CATALOGO - GUIA

DE LA

Exposición Mariana

INSTALADA

EN EL

Templo del Divino Salvador

Sevilla MCMXXIX

CATALOGO-GUIA

DE LA

EXPOSICION MARIANA

INSTALADA

EN EL

TEMPLO DEL DIVINO SALVADOR

SEVILLA MCMXXIX

Lit. Tip. GOMEZ HNOS.
Sevilla

A la memoria del nunca bastante llorado Excmo. Sr. D. Aníbal González y Alvarez Ossorio, que preparó la Iglesia del Divino Salvador para que brillantemente pudiera realizarse en ella la Exposición Mariana, ideada por el Emmo. y Rvdmo. Sr. D. Eustaquio Ilundain y Esteban, Cardenal Arzobispo de Sevilla.

Esta nra. Señora de Candelaria
colocó D. Carlos Andres fz. del Campo
presbytero natural d. Canaria
En primero [illegible] de noviembre de
1500 años = En esta Sta Iglesia Mayor
de Sevilla

[Exposicion Mariana, 1911
"Virgen de la Candelaria", XVIII]

PREÁMBULO

El título de «CATÁLOGO GUÍA» que aparece en el frontis, está pregonando que este índice de la Exposición Mariana no se ha hecho con pretensiones científicas. No tiene otra finalidad que la de guiar al visitante por entre la maravillosa serie de documentos Marianos, en que se insertan todos los modos y maneras de la piedad y del arte, para que pueda lograr una visión completa, sin incurrir en lastimosas omisiones; pero teniendo en cuenta que la disposición general y el orden de la instalación obedecen a un plan cronológico de los misterios de la Stma. Virgen, excepción hecha de las representaciones de la Inmaculada que, en capilla aparte, alteran la cronología por exigencias del local.

La primera sección del catálogo corresponde, pues, a «La Virgen María Niña». La segunda a la «Virgen María Adolescente». La tercera a la «Virgen María Madre», y dentro de esta sección, por exigencias del plan general, aparecen indistintamente los múltiples títulos y advocaciones de la Virgen. La cuarta—en la capilla del Sagrario—a las «Inmacula-

das». La quinta a la «Virgen María Dolorosa» y la sexta a la «Asunción y Coronación de la Virgen». (1).

Como especial advertencia debe tener en cuenta el visitante que toda la riqueza artística atesorada en el recinto procede exclusivamente de la diócesis de Sevilla. Como hijuela del Congreso Mariano, por siempre memorable, el venerable Prelado hispalense quiso, al realizar la Exposición, dar ante el mundo una prueba fehaciente de la exuberancia Mariana, vinculada a nuestras tradiciones de un modo tan dinámico y persistente, que ha hecho proverbial el lema de tierra de María Santísima. Así y con todo, por causas de diversa índole, no ha podido ser expuesta más que una parte exigua de nuestras representaciones Marianas, acaso la que estaba más a la mano. El excesivo número ha impuesto a la Comisión la dura necesidad de dejar a un lado muchas imágenes de extraordinario mérito; pues ha sido tan valiosa y abundante la producción Mariana de la diócesis de Sevilla, por lo menos desde el Siglo XV, que después de surtir la piedad religiosa del inmenso territorio americano, guarda todavía reservas para abastecer los templos de media Europa.

(1) Los «Pasos» de nuestras incomparables Cofradías de Semana Santa, que son lo más genuínamente específico en la historia de nuestra iconografía Mariana, llevan sección aparte. La misma señoreadora prestancia que adquieren en el campo visual de los visitantes. se les ha debido conceder en la larga lista de catalogación. Al final van tres secciones más: la de «Vitrinas», la de «Libros de Coro» y la de «Telas y Bordados», y esto irremediablemente; pues en instalaciones de esta índole, siempre queda algo que no puede reducirse a un plan unitario.

SECCIÓN PRIMERA

VIRGEN MARÍA NIÑA

N.º 1 Santa Ana, con la Virgen y el Niño.—Grupo escultórico en madera policromada. Siglo XVI, segunda mitad. Alto, 1,30.

Parroquia de El Pedroso.

» 2 Santa Ana con la Virgen niña.—Escultura en madera policromada. Escuela sevillana. Siglo XVI, segunda mitad. Alto, 1,35.

D. Alberto Ramírez Fito. Sevilla.

» 3 Sta. Ana dando lección a la Virgen niña y S. Joaquín. Tres esculturas en madera policromada. Escuela sevillana. Siglo XVII, segunda mitad. Alto: Santa Ana 1,33, la Virgen 0,75 y San Joaquín 1,47.

Parroquia de la Magdalena. Sevilla.

» 4 Generación de la Virgen.—Pintura en tabla con marco plateresco. Firmada: Hernandus Stormius Ziriczeensis. Año 1555. Mide: 0,88 × 0,76.

Capilla del Santo Sepulcro.
Ex-Colegiata. Osuna.

» 5 Santa Ana, la Virgen niña y San Joaquín.—Pintura en lienzo. Escuela sevillana. Siglo XVIII. Mide: 1,58 × 1,10.

D. Pedro Navia. Sevilla.

N.º 6 Santa Ana, la Virgen niña y San Joaquín.—Tres esculturas en madera policromada. Siglo XVII, segunda mitad. Alto: Sta. Ana 1,62, la Virgen 0,90 y San Joaquín 1,54.

Parroquia de Ntra. Sra. de la O. Sevilla.

» 7 Anunciación.—Pintura en tabla con marco plateresco. Firmada: Gerald Wituel de Utrecht. Año 1555. Mide 0,88 × 0,76.

Capilla del Santo Sepulcro.
Ex-Colegiata. Osuna.

» 8 Santa Ana dando lección a la Virgen niña.—Dos esculturas en madera policromada. José Montesdoca. Siglo XVIII. Alto: Santa Ana 1,55 y la Virgen 1,17.

Parroquia del Divino Salvador. Sevilla.

» 9 Virgen niña.—Escultura en madera policramada. Juan Martínez Montañés. Año 1630. Alto 1,13. Venérase, con Santa Ana, en la hornacina central del retablo mayor del

Convento de Santa Ana. Sevilla.

» 10 Santa Ana y la Virgen niña.—Dos esculturas en madera policromada. Juan Martínez Montañés. Año 1632-33. Alto: Sta. Ana 1,46 y la Virgen 0,92. Proceden de la Iglesia de San Alberto.

Iglesia del Buen Suceso.
(Carmelitas Calzados). Sevilla.

SECCIÓN SEGUNDA

VIRGEN MARIA ADOLESCENTE

N.º 11 Virgen adolescente.—Escultura en madera sin policromar. Siglo XVI, segunda mitad. Lleva un libro en la mano izquierda. Alto, 1,33.

D. Alberto Ramírez Fito. Sevilla.

» 12 Anunciación.—Pintura en tabla. Siglo XIX. Virgilio Mattoni. Estilo romántico. Mide: 1,00 × 0,55.

D. Francisco Isern. Sevilla.

» 13 Desposorios de la Virgen.—Tres esculturas en madera policromada. Escuela sevillana. Siglo XVIII, primera mitad. Alto: S. José 1,05, la Virgen 1,05 y el Sumo Sacerdote 1,10.

Convento de la Asunción. Sevilla.

» 14 y 17. Anunciación.—Dos pinturas en cobre representando, respectivamente, el arcángel San Gabriel y la Virgen. Francisco Pacheco, cuya sigla se halla escrita en el ángulo inferior izquierda del cuadro de la Virgen. Año 1623. Miden ambos 0,41 × 0,30.

Universidad de Sevilla.

N.º 15 Desposorios de la Virgen.—Pintura en lienzo. Firmada: Joan Baldés Leal en el ángulo inferior izquierda del cuadro. Siglo XVII, segunda mitad. Mide 2,65 × 1,62.

S. I. Catedral. Sevilla.

» 16. Visitación.—Dos esculturas en madera policromada. Felipe de Rivas. Año 1637. Alto: la Virgen 1,03 y Santa Isabel 1,03. Ocupan las hornacinas laterales del retablo de San Juan Bautista de la Iglesia del

Convento de Santa Paula. Sevilla.

» 18 La Virgen y San José.—Esculturas en madera policromada. Juan Martínez Montañés. Año 1622. Altura de ambas, 1,20. Ocupan dos hornacinas laterales del retablo de S. Juan Bautista del

Convento de San Leandro. Sevilla.

» 19 Anunciación.—Pintura en tabla. Petrus de Villegas, faciebat. Año 1593. Mide 2,22 × 1,92.

Parroquia de San Lorenzo. Sevilla.

» 20 Virgen arrodillada.—Escultura en madera policromada. Repintada. Formó parte de una Anunciación. Siglo XVI. Alto, 0,92. Se halla en la clausura del

Convento de la Encarnación. Sevilla.

SECCIÓN TERCERA

VIRGEN MARIA MADRE

Y SUS ADVOCACIONES

N.º 21 **Virgen con el Niño.**—Escultura en madera sin policromar. Escuela flamenca. Alto, 1,02.
Sr. Conde de Aguiar. Sevilla.

» 22 **Virgen con el Niño.**—Pintura en lienzo. Escuela de Murillo. ¿Sebastián Gómez (el Mulato)? Siglo XVII, segunda mitad. Mide 1,61 × 1,08.
S. I. Catedral. Sevilla.

» 23 **Virgen con el Niño.**—Pintura en lienzo. Siglo XVII. Mide 1,07 × 0,78.
P. de Sta. María de Arcos de la Frontera.

» 24 **Nacimiento.**—Cuatro escultura en madera policromada que representan al Niño Jesús; la Virgen, San José y un pastor arrodillado. Escuela sevillana. Siglo XVIII, primera mitad. Altura: el Niño 0,44, la Virgen 1,28, San José (busto) 0,76 y el pastor 1,00. Se halla en la clausura del
Convento de la Encarnación. Sevilla.

N.º 25 Virgen con el Niño.—Pintura en tabla. Escuela sevillana. Siglo XVI. Mide 1,82 × 0,92.
Sra. Marquesa de Hoyos. Jerez Frontera.

» 26 Virgen con el Niño.—Escultura en alabastro. Siglo XVI, segunda mitad. Alto, 0,86.
Capilla del Santo Sepulcro.
Ex-Colegiata. Osuna.

» 27 Virgen de Belén.—Pintura en tabla. Escuela flamenca. Siglo XVI. Mide 0,85 × 0,65.
D.ª Guadalupe de Pablo, Viuda de Ibarra.

» 28 Nacimiento.—Tres esculturas en madera policromada que representan, el Niño Jesús en la cuna, de plata repujada, la Virgen y San José arrodillados. Escuela sevillana. Siglo XVIII. Alto: del Niño 0,47, de la Virgen 1,09 y de San José 1,09. Se halla en la clausura del
Convento de Santa Clara. Sevilla.

» 29 Virgen con el Niño y San Juan.—Pintura en tabla. Escuela florentina. Siglo XVI. Copia de Rafael de Urbino. Mide 1,15 de diámetro.
Iglesia de San Miguel. Sevilla.

» 30 (Véase sección de libros de coro).

» 31 Virgen con el Niño.—Escultura en madera policromada. Pedro Duque Cornejo. Siglo XVIII, primera mitad. Alto con peana, 1,55.
Parroquia de Cañete la Real.

N.º 32 Virgen del Rosario.—Escultura en madéra policromada. Siglo XVI, segunda mitad. Alto, 1,54.
Hospital de las Cinco Llagas. Sevilla.

» 33 Virgen del Rosario.—Escultura en madera policromada. Escuela sevillana. Siglo XVII. primera mitad. Alto, 0,64.
Convento de Franciscanas. Lebrija.

» 34 Virgen del Rosario y Santo Domingo.—Pintura en lienzo. Escuela sevillana. Siglo XVII, primera mitad. En el ángulo inferior izquierda se lee esta inscripción: Bamus Murillo fa. Mide 2,07 × 1,62.
Palacio Arzobispal. Sevilla.

» 35 Virgen de la Aurora.—Escultura en madera policromada. Siglo XVIII. Alto, 1,00.
Parroquia de San Pedro. Carmona.

» 36 Virgen con el Niño.—Escultura en madera policromada. Siglo XVI, segunda mitad. Alto, 0,68.
Iglesia de San Juan de los Caballeros.
Jerez de la Frontera.

» 37 Virgen del Rosario.—Escultura en madera policromada. Siglo XVI, segunda mitad. Alto, 1,26.
Parroquia de Villamartín.

» 38 Virgen de la Pera.—Escultura en madera policromada. Siglo XVI, segunda mitad. Alto, 1,46.
Iglesia de San Sebastián. Sevilla.

N.º 39 **Adoración de los Reyes Magos.**—Pintura en tabla. Escuela flamenca. Siglo XVI. Mide 0,54 × 0,38.
D.ª Manuela de Megaiz. Sevilla.

» 40 **Virgen de la Oliva.**—Escultura en madera policromada. Alonso Cano. Años 1628-38. Mide 1,88. Venérase en la hornacina central del retablo mayor de la
Parroquia de Lebrija.

» 41 **Virgen de Guadalupe.** — Pintura en lienzo. Siglo XVIII. Copia de la Patrona de Méjico.
Parroquia de San Nicolás. Sevilla.

» 42 **Virgen de Belén.**—Pintura en tabla. Escuela flamenca. Mide 0,52 × 0,26.
D.ª Teresa Ursáiz. Sevilla.

» 43. **Virgen del Reposo.**—Escultura en madera. Repintada. Siglo XVI, segunda mitad. Mide 1,30.
Iglesia de San Miguel. Sevilla.

» 44 **Virgen de la Merced.**—Amparando con su manto á numerosos devotos. Pintura en tabla, Escuela valenciana. Siglo XVI. Mide 2,18 × 1,40. Se halla en la clausura del
Convento de la Asunción. Sevilla.

» 45 **Virgen de la Luz.**—Escultura en madera policromada. Escuela sevillana. Siglo XVIII. Alto, 1,05.
Iglesia de San Marcos. Jerez de la Frontera.

N.º 46 **Anunciación.**—Pintura en tabla. Escuela flamenca. Siglo XVI. Mide 0,86 × 0;70.

R. P. Pedro Ayala. Sevilla.

» 47 **Virgen de la Victoria.**—Escultura en madera policromada. Escuela sevillana. Siglo XVIII. Mide de alto 1,74.

Iglesia del Sagrado Corazón (PP. Jesuitas).

» 48 **Virgen con el Niño, Santa Ana y San Juan Bautista** (niño).—Pintura en lienzo. Copia de Rafael de Urbino. Mide 0,45 × 0,36.

D. Juan Rivera y Sanz. Sevilla.

» 49 **Virgen de las Virtudes.**—Escultura en madera policromada. Escuela sevillana. Siglo XVIII, primera mitad. Alto, 1,30.

Parroquia de Dos-Hermanas.

» 50 (Véase sección de «pasos»).

» 51 **Virgen de la Antigua.** — Escultura en madera policromada. Repintada. ¿Roque Belduque? Siglo XVI, segunda mitad. Alto, 1,48.

Parroquia de San Pedro. Carmona.

» 52 **Virgen de la Cabeza.**—Escultura en madera policromada. ¿Roque Balduque? Siglo XVI, segunda mitad. Alto, 1,55.

Cofradía del Stmo. Cristo de las Siete Palabras.
Parroquia de San Vicente. Sevilla.

N.º 53 Virgen con el Niño.—Escultura sedante en madera pintada. Estilo gótico. Alto, 0,52.

D. Alberto Ramírez Fito. Sevilla

» 54 Virgen del Amparo.—Escultura en madera policromada. Siglo XVI, segunda mitad. Alto, 1,28.

Iglesia de S. Mateo. Jerez de la Frontera.

» 55 Virgen del Feliz Alumbramiento.—Escultura en madera policromada. Escuela sevillana. Siglo XVII, segunda mitad. Alto, 1,40. Se halla en la clausura del

Convento de Santa Clara. Sevilla.

» 56 al 62 (Véase la sección de Vitrinas).

» 63 La Virgen y San José.—Escultura en madera policromada. Taller de Juan Martínez Montañés. Siglo XVII, primera mitad. Alto: de la Virgen 0,98 y de San José 1,00.

Iglesia de San Miguel. Sevilla.

» 64 Virgen de la Consolación.—Escultura en madera policromada. Siglo XVI, segunda mitad. Mide de alto 1,30.

Parroquia de El Coronil.

» 65 Virgen del Pilar.—Escultura en alabastro. Mide de alto 0,65.

Convento de Capuchinos. Puerto Sta. María.

N.º 66 Virgen de la Cinta.—Escultura en barro pintado. Estilo gótico. Siglo XV. Alto, 1,27.

S. I. Catedral. Sevilla.

» 67 Virgen de Belén.—Escultura en barro pintado. Copia del Siglo XV. Alto, 0,42.

Iglesia de San Juan de los Caballeros. Jerez de la Frontera.

» 68 Virgen con el Niño en los brazos.—Escultura en alabastro. Siglo XIV. Alto, 1,09. Procede del extinguido Convento de Casa-Grande del Carmen Calzado.

Parroquia de San Lorenzo. Sevilla.

» 69 (Véase sección de «pasos»).

» 70 Virgen con el Niño dormido en sus brazos.—Pintura en tabla. Escuela sevillana. Siglo XVII. Mide 0,66 × 0,49.

Convento de Sta. María la Real. Sevilla.

» 71 Virgen con el Niño entre S. Sebastián y S. Roque.—Pintura en tabla. Atribuída a Bernardino Luini. Siglo XVI. Mide 0,83 × 0,73.

Parroquia de Sta. María. Utrera.

» 72 Virgen sedente.—Imagen de vestir. Cabeza de piedra. Alto, 1,25.

Convento de San Clemente. Sevilla.

» 73 Virgen de Guía con el Niño.—Pintura en tabla. Escuela española. Siglo XVI. Mide 1,56 × 1,02.

Iglesia Colegial. Jerez de la Frontera.

N.º 74 a 77 (Véase sección de Vitrinas).

» 78 Virgen con el Niño.—Pintura en tabla. Escuela española. Siglo XVI. Mide 1,33 × 0,81.
Sr. Conde de Villacreces. Sevilla.

» 79 Virgen del Rocío.—Imagen de vestir (Facsímil) Alto, 1,50.
Parroquia del Divino Salvador. Sevilla.

» 80 Virgen de Belén. Pintura en tabla. Escuela italiana. Siglo XVI. Mide 0,98 × 0,79.
D.ª Guadalupe de Pablo, Vda. de Ibarra. Sevilla.

» 81 Virgen de las Maravillas con el Niño y San Juanito. Grupo escultórico en madera policromada. Atribuído a Bernardo Hita del Castillo. Siglo XVIII, primera mitad. Alto: de la Virgen 1,15, del Niño 0,42 y de San Juanito 0,51.
Iglesia de S. Juan de la Palma. Sevilla.

» 82 La Divina Maestra con el Niño.—Escultura sedente en madera policromada. Escultura sevillana. Siglo XVIII, primera mitad. Alto, 1,41.
Iglesia de S. Martín. Sevilla.

» 83 Virgen de la Correa con el Niño y Santos de la Orden Agustina.—Pintura en lienzo. Siglo XVIII. Mide 1,55 × 2,00.
Convento del Socorro. Sevilla.

» 84 Virgen de las Fiebres con el Niño.—Escultura en madera policromada. Siglo XVI, segunda mitad. Alto, 1,37.
Parroquia de la Magdalena. Sevilla.

N.º 85 Virgen del Patrocinio con el Niño.—Escultura sedente en madera policromada. Escuela sevillana. Siglo XVIII. Alto, 1,24.
Parroquia de Sta. Bárbara. Ecija.

» 86 Virgen de las Aguas. (Véase sección de «pasos»).

» 87 Virgen de Belén (de la leche).—Escultura sedente de alabastro. Siglo XIV. Mide 0,19 (sin peana). Se halla en la clausura del
Convento de San Clemente. Sevilla.

» 88 Virgen de la Granada con el Niño.—Escultura en madera policromada. Siglo XVI, restaurada en el XVII. Alto, 1,20.
Parroquia de Cantillana.

» 89 Virgen con el Niño.—Escultura en madera policromada. Siglo XV. Mide 0,95.
Parroquia de Jabugo.

» 90 a 98 (Véase sección de Vitrinas).

» 99 a 101 (Véase sección Libros de Coro).

» 102 a 110 (Véase sección de Vitrinas).

» 111 Virgen de las Nieves con el Niño.—Escultura en madera policromada. Siglo XV. Mide 1,29. Venérase en el retablo mayor de la
Parroquia de Alanís.

» 112 a 114 (Véase sección de Vitrinas).

N.º 115 Virgen de la Hiniesta con el Niño.—Escultura en madera policromada. Modernamente restaurada. La Virgen tiene en su mano derecha una manzana y el Niño en su izquierda un pichón. Estilo gótico. Siglo XIV. Alto, 1,25. Patrona de la Ciudad. Venérase en el retablo mayor de la

Parroquia de San Julián. Sevilla.

» 116 Virgen de Belén.—Escultura sedente en barro repintado. ¿Torrijiano?. Siglo XVI, segunda mitad. Alto, 1,27.

Universidad de Sevilla.

» 117 Cruz parroquial.—Estilo plateresco. Siglo XVI. Plata sobre dorada. Mide 0,89.

Parroquia de Sta. María. Arcos Frontera.

» 118 Virgen del Amor Hermoso.—Escultura en madera policromada que representa a la Virgen sobre el mundo sostenido y rodeado de ángeles y querubines. Escuela sevillana. Siglo XVIII. Venérase en el retablo de la Capilla del

Palacio Arzobispal. Sevilla.

» 119 Cruz parroquial de plata.—Estilo barroco. Mide 0,90.

Iglesia de Santa Bárbara. Ecija.

» 120 Virgen con el Niño en los brazos.—Escultura en madera repintada. Siglo XVI, segunda mitad. Alto, 1,53.

Universidad de Sevilla.

N.º 121 a 123 (Véase sección de Vitrinas).

» 124 Virgen del Reposo con el Niño dormido.—Escultura en madera policromada. Siglo XVI, segunda mitad. Alto, 1,41.
Parroquia de Alanís.

» 125 a 133 (Véase sección de Vitrinas).

» 134 a 136 (Véase sección de Libros de Coro).

» 137 a 148 (Véase sección de Vitrinas).

» 149 Virgen con el Niño en los brazos.—Escultura en barro que conserva vestigios de policromía. ¿Pedro Millán? Siglo XV. Alto, 0,96. Se halla en una hornacina en el muro exterior de la
Parroquia de Cazalla de la Sierra.

» 150 (Véase sección de Telas y Bordados).

» 151 Virgen del Olvido con el Niño.—Escultura en madera policromada. Siglo XVI, segunda mitad. Alto, 1,05.
Parroquia de Higuera de la Sierra.

» 152 Virgen de la Paz con el Niño.—Escultura sedente en madera policromada. Escuela sevillana. Siglo XVI, segunda mitad. Alto, 1,41.
Parroquia de Santa Cruz. Sevilla.

» 153 Virgen con el Niño.—Pintura en lienzo. El manto de la Virgen es sostenidos por dos ángeles. Siglo XVIII.
Convento del Socorro. Sevilla.

N.º 154 Virgen de Belén.—Escultura en madera policromada. Modernamente repintada. Siglo XVI, segunda mitad. Alto, 1,52.
Iglesia de Santo Domingo. Osuna.

» 155 Inmaculada de la Orden Franciscana.—Escultura sedente de la Virgen con el Niño sentado en la pierna izquierda. Escuela sevillana. Siglo XVIII. Alto, 1,49. Se halla en la clausura del Convento del Socorro. Sevilla.

» 156 Virgen del Rosario.—Escultura en madera policromada. Escuela Sevillana. Siglo XVIII. Mide de alto, 1,05.
Parroquia de San Andrés. Sevilla.

» 157 Virgen de Regla.—Imagen de vestir. Escuela sevillana. Siglo XVIII. Alto, 1,15.
Convento de RR. Mínimas. Sevilla.

» 158 Inmaculada.—Pintura en lienzo. Escuela sevillana. Siglo XVII, segunda mitad. Mide 1,22×0,88. Sra. Marquesa de Hoyos. Jerez de la Frontera.

» 159 al 167 (Véase sección de Vitrinas).

» 168 Virgen de las Nieves.—Pintura en lienzo. Copia de la Virgen de San Lucas, existente en Santa María la Mayor de Roma. Regalo de San Francisco de Borja a los Jesuítas de Sevilla.
Iglesia del Sagrado Corazón. (PP. Jesuítas).

» 169 Virgen de los Remedios.—Imagen de vestir. Muy restaurada. Siglo XVI. Procede del extinguido Convento de los Remedios (Carmelitas Descalzos), y según piadosa tradición ante ella oró Santa Teresa de Jesús.

Parroquia de la O. Sevilla.

» 170 Inmaculada.—Pintura en lienzo. Escuela sevillana. Siglo XVII, primera mitad. Mide 1,60 × 101.

Universidad de Sevilla.

» 171 Virgen de la Candelaria.—Pintura en lienzo. Siglo XVIII. Mide 0,63 × 0,81.

S. I. Catedral de Sevilla.

» 172 Virgen de Belén. — Pintura en tabla. Escuela sevillana. Siglo XVII, primera mitad. Mide 0.73 × 0,54. Se halla en la clausura del Convento de San Clemente. Sevilla.

» 172 bis (Véase sección de «Pasos»).

» 173 Virgen del Socorro.—Escultura de alabastro policromada. Repintada. Es una media figura con el Niño Jesús sentado en un cojín. Siglo XVI, primera mitad. Alto, 0,66.

Hospital de Venerables Sacerdotes. Sevilla.

» 174 Virgen con el Niño Jesús en los brazos.—Escultura en barro policromado. Estilo gótico. ¿Pedro Millán? Siglo XV. Alto, 1,20. El manto barroco es superpuesto. Se halla en la clausura del Convento de Madre de Dios. Sevilla.

N.º 175 Virgen con el Niño Jesús, en actitud de bendecir. Escultura en madera policromada. Siglo XVI, segunda mitad. Alto, 1,37.
Ex-Colegiata. Osuna.

» 176 Inmaculada de la Orden Franciscana.—Escultura en madera policromada. Escuela sevillana. Siglo XVIII. Alto, 1,47. Privilegio especial de la Orden Franciscana Concepcionista es el de representar a la Inmaculada con su Hijo Jesús.
Convento de Franciscanas. Lebrija.

» 177 al 182 (Véase sección de Vitrinas).

» 183 Virgen del Patrocinio con el Niño en los brazos.—Escultura en madera policromada. Escuela sevillana. Año 1739. Alto, 1'50.
Convento S. Buenaventura (RR. Franciscanos).

» 184 Triunfo de la Virgen María, celebrado por los monges de San Benito. Grabado en papel. Representa a la Virgen sobre una carroza triunfal rodeada de Santos y Santas de la Orden Benedictina. Siglo XVIII. Mide 0,47 × 0,36. Se halla en la clausura del
Convento de San Clemente. Sevilla.

» 185 Virgen con el Niño Jesús en los brazos.—Escultura en madera policromada. Siglo XVI, segunda mitad. Alto, 1,40.
Iglesia de S. Mateo. Jerez de la Frontera.

N.º 186 Virgen de la Paz con el Niño en los brazos.—Escultura en alabastro. Alto, 0,45.
Parroquia de la Victoria. Osuna.

» 187 Virgen de la Misericordia con el Niño en los brazos.—Escultura en madera policromada. Roque Belduque. Año 1558. Alto, 1,55. La peana de esta Imagen formada por serafines corresponde al Siglo XVII, segunda mitad.
Titular de la Iglesia de la Misericordia.

» 188 Virgen con el Niño Jesús en los brazos.—Escultura en madera policromada. Siglo XVI, segunda mitad. Alto, 1,60.
Parroquia de Constantina.

» 189 (Véase sección de «Pasos»).

» 190 Virgen del Patrocinio con el Niño en los brazos. Escultura en madera policromada. Escuela sevillana. Siglo XVII, primera mitad. Alto, 1,00.
Parroquia de San Nicolás. Sevilla.

» 191 Virgen del Buen Consejo con el Niño en los brazos. — Escultura en madera policromada. Peana de ángeles y serafines. ¿Duque Cornejo? Siglo XVIII. Alto, 1,72.
Parroquia de la O. Sevilla.

» 192 Virgen con el Niño Jesús en los brazos.—Escultura en madera policromada. Peana de serafines. Escuela sevillana. Siglo XVIII. Alto, 0,84.
Ex-Colegiata. Osuna.

N.º 193 Nacimiento.—Pintura en tabla. Estilo flamenco. Siglo XVI. Mide. 0,85 × 0,70.

R. P. Pedro Ayala, S. J.

» 194 Virgen de la Antigua.—Pintura en lienzo. Reproducción de la venerada en la Catedral sevillana. En la parte inferior del cuadro en actitud de «orantes», fray Gaspar de Ruivobis Lomadauro y fray Antonio de Velasco, fundadores del Convento de la Asunción. Siglo XVII. Escuela sevillana. Mide 2,55 × 1,20. Se halla en la clausura del

Convento de la Asunción. Sevilla.

» 195 Virgen de Valvanera.—Pintura en lienzo. La Virgen sentada a la sombra de un árbol, tiene sobre sus rodillas al Niño Jesús; un ladrón arrodillado queda absorto ante la peregrina Imagen, mientras las joyas, producto del robo, están esparcidas por el césped. Siglo XVIII. Mide 0,42 × 0,36.

D. Santiago Ybarra Olivier. Sevilla.

» 196 Virgen de Mesina.—Escultura en alabastro. Reproducción de la célebre Madonna siciliana. Alto, 0,62.

Convento de Capuchinos. Sevilla.

» 197 La Virgen rodeada de varias Santas asistiendo a Sto. Domingo moribundo. Pintura en lienzo. Escuela sevillana. Siglo XVIII. Mide 2,00×1,15.

Convento de Madre de Dios. Sevilla.

N.º 198 Virgen del Sagrario con el Niño Jesús en el brazo izquierdo y una canastilla de frutas en la mano derecha. Escultura en madera policromada. Hacia 1555. El título procede del Sagrario que lleva la Virgen a la altura del seno. Mide, 1,68.
Capilla Sto. Sepulcro. Ex-Colegiata. Osuna.

» 199 Virgen de Mesina.- Escultura en alabastro. Reproducción de la célebre Madonna siciliana. Alto, 0,60.
D. Joaquín Parejo. Sevilla.

» 200 Virgen con el Niño Jesús.-Pintura en tabla. Escuela española con influencia italiana. Siglo XVI Mide 0,43 × 0,30.
D. Francisco Ramos. Sevilla.

» 201 Divina Pastora.—Escultura en madera policromada, con dos ovejas de plata al pie. Escuela sevillana. Siglo XVIII. Alto, 0,81.
Parroquia de S. Pedro. Arcos de la Frontera.

» 202 Divina Pastora.—Pintura en lienzo, donada por su autor Miguel Alonso Tobar a la parroquia de su pueblo natal. Mide 0,82 × 0,62.
Parroquia de Higuera de la Sierra.

» 203 Divina Pastora.—Escultura en madera policromada, con seis ovejas al pie. Escuela sevillana. Siglo XVIII. Alto, 1,38.
Parroquia de Olivares.

N.º 204 Boceto para un cuadro de la Divina Pastora en una urna dorada de estilo barroco. Escuela sevillana. Mide 0,11 × 0,15.

Convento de Capuchinos. Sevilla.

» 205 Virgen de la Merced.—Escultura en madera policromada. Escuela sevillana. Siglo XVII, primera mitad. Alto, 1,54.

Convento de RR. Mercenarias. Sevilla.

SECCIÓN CUARTA

"INMACULADAS"

N.º 206 Inmaculada. Escultura en madera policromada. Escuela sevillana. ¿Juan de Mesa? Siglo XVII, primera mitad. Alto, 1,40.
Convento de las Teresas. Sevilla.

» 207 Asunción.—Pintura en lienzo. Escuela sevillana. Siglo XVIII. Mide 1,40 × 0,72.
Sr. Marqués de Hoyos, Jerez de la Frontera.

» 208 Inmaculada.—Pintura en lienzo. Al pie de la Virgen se halla el retrato «orante» del canónigo Mateo Vázquez de Leca. Francisco Pacheco, cuya sigla aparece en el ángulo inferior izquierda del cuadro. Año 1621. Mide 2,09 × 1,55.
Sr. Marqués de la Reunión de Nueva España.

» 209 Inmaculada.—Escultura en madera policromada. Peana de serafines. Escuela sevillana. Siglo XVII, primera mitad. Alto, 1,10.
Iglesia de Santiago. Sevilla.

N.º 210 Inmaculada.—Pintura en lienzo de la Virge María rodeada de ángeles. Escuela italiana. ¿E Caballero Alpino? Siglo XVII, primera mitad Mide 2,80 × 1,76.

Iglesia de San Miguel. Sevilla.

» 211 Inmaculada.—Escultura en madera policromada Peana de serafines. Escuela sevillana. Sigl XVIII. Mide, 1,15.

Parroquia de Cazalla de la Sierra.

» 212 Inmaculada.—Escultura en madera policromada. Peana de serafines. Escuela sevillana. Siglo XVIII. Alto, 0,47.

Parroquia de Sta. María. Arcos de la Frontera

» 213 Inmaculada.—Escultura en madera policromada. Peana de ángeles y serafines. Escuela napolitana. Siglo XVIII. Alto, 1,72.

Convento de San Buenaventura. Sevilla.

» 214 Inmaculada.—Escultura en madera policromada. Peana de serafines. Escuela sevillana. Siglo XVIII. Alto, 0,65. Se halla en la clausura del

Convento de Sta. Clara. Sevilla.

» 215 Inmaculada.—Escultura en madera policromada. Peana de serafines. Escuela sevillana, atribuída a Alonso Cano. Siglo XVII, primera mitad. Alto, 1,40. Procede de la extinguida Parroquia de Santa Lucía.

Parroquia de San Julián. Sevilla.

N.º 216 Inmaculada.—Escultura en madera policromada. Peana de serafines. Escuela sevillana. Siglo XVII, primera mitad. Alto, 0,63.
Parroquia de San Pedro. Carmona.

» 217 Inmaculada.—Escultura en madera policromada. Escuela sevillana. Siglo XVIII. Mide, 1,30.
Iglesia de San Dionisio. Jerez de la Frontera.

» 218 El Padre Eterno pintando a la Inmaculada rodeado de ángeles que contemplan al divino pintor.—Pintura en lienzo. Escuela sevillana. Siglo XVII, segunda mitad. Mide 1,85 × 1,55.
D. José Bores y Lledó. Sevilla.

» 219 Inmaculada.—Escultura en madera policromada. Peana de serafines. Escuela sevillana. Siglo XVIII. Alto, 1,45.
Parroquia de San Isidoro. Sevilla.

» 220 Inmaculada.—Pintura en lienzo. Escuela sevillana. Siglo XVIII. Mide 0,52 × 0,61.
D. Santiago Ybarra Olivier. Sevilla.

» 221 Inmaculada.—Escultura en madera policromada. Peana de serafines. Escuela sevillana. Siglo XVIII, Alto, 1,35.
Convento de Mercedarias. Sevilla.

» 222 Inmaculada.—Escultura en madera policromada. Peana de ángeles y serafines. Escuela sevillana. Siglo XVIII. Alto, 0,57.
Parroquia de Cañete la Real.

N.º 223 Inmaculada.—Escultura en madera policroma-
da. Peana de serafines. Escuela sevillana. Si-
glo XVII, primera mitad. Alto, 0,86.
Iglesia de Santa Marina. Sevilla.

» 224 Inmaculada.—Escultura en madera policroma-
da. Siglo XVI. Alto, 0,42. Conocida por la «Aba-
desita», porque preside el coro bajo del
Convento de Sta. Inés. Sevilla.

» 225 Inmaculada.—Pintura en lienzo. A los pies de la
Virgen dos niños arrodillados. Escuela sevilla-
na. ¿Francisco Zurbarán? Siglo XVII, primera
mitad. Mide 2,50 × 1,60.
Sr. Vizconde de Almocaden. Jerez.

» 226 Inmaculada.—Escultura en madera policroma-
da dentro de una urna de cristal y madera de
estilo barroco. Escuela sevillana. Siglo XVIII.
Alto, 0,21.
Parroquia de San Pedro. Carmona.

» 227 Inmaculada.—Escultura en madera policroma-
da. Peana de serafines. Escuela sevillana. Si-
glo XVIII. Alto, 0,41. Se halla en la clausura del
Convento de Santa Paula. Sevilla.

» 228 Inmaculada?—Escultura en madera policroma-
da. Siglo XVI, segunda mitad. Alto, 0,75.
D. Alberto Ramírez Fito. Sevilla.

» 229 Inmaculada.—Escultura en madera policroma-
da. Escuela sevillana. Siglo XVI, segunda mi-
tad. Alto, 1,32.
Convento de Sta. María la Real. Sevilla.

N.º 230 Inmaculada.—Escultura en madera policromada. Peana de serafines. Escuela sevillana. Siglo XVIII. Alto, 0,38. Se halla en la clausura del Convento de Santa Paula. Sevilla.

» 231 Inmaculada.—Pintura en lienzo. Escuela sevillana. Siglo XVIII. Mide 0,72 × 0,46. D. Francisco Ramos. Sevilla.

» 232 Inmaculada.—Pintura en lienzo. Escuela sevillana. Siglo XVIII. Mide 1,68 × 0,90. D.ª Luisa Llosent, Vda. de Isern. Sevilla.

» 233 Inmaculada.—Escultura en madera policromada. Peana de serafines. Escuela sevillana. Siglo XVIII. Alto, 1,50. Parroquia de Santa Ana. Sevilla.

» 234 Inmaculada.—Escultura en madera policromada. Escuela sevillana. Siglo XVIII. Alto, 1,00. Parroquia del Divino Salvador. Sevilla.

» 235 Inmaculada.—Escultura en madera policromada. Peana de serafines. Escuela Sevillana. Siglo XVIII. Alto, 0,75. D. Rafael Beca Mateos. Sevilla.

» 236 Inmaculada.—Escultura en madera policromada. Peana de serafines. Juan Martínez Montañés. Año 1621. Alto, 1,50. Ocupó durante largo tiempo la hornacina central del segundo cuerpo del retablo mayor para donde fué ejecutada, venerándose actualmente en el altar del Sagrario del Convento de Santa Clara. Sevilla.

N.º 237 Inmaculada.—Escultura en madera policromada. Peana de serafines. Escuela sevillana. Siglo XVII, segunda mitad. Alto, 0,60.

Parroquia del Salvador. Sevilla.

» 238 Inmaculada.—Escultura en madera policromada. Peana de serafines. Escuela sevillana. Siglo XVIII. Alto, 1,70.

Parroquia de S. Pedro. Arcos de la Frontera.

» 239 Inmaculada.—Pintura en lienzo. Escuela sevillana. Siglo XVII, primera mitad. Mide 1,40×1,87

Parroquia de San Gil. Sevilla.

» 240 Virgen de los Angeles.—Escultura en madera policromada. Peana de ángeles. Escuela sevillana. Siglo XVIII. Alto, 0,90.

Parroquia de Villaverde del Río.

» 241 Inmaculada.—Escultura en madera policromada. Peana de serafines. Escuela sevillana. Siglo XVIII. Alto, 1,32.

Parroquia de Galaroza.

» 242 Inmaculada.—Pintura en lienzo que representa a la Virgen niña. En la parte inferior del cuadro grupo de ángeles cantores. Firmado: Francisco Zurbarán. Año 1616. Mide 1,95 × 1,55.

D. Mariano López Cepero. Sevilla.

N.º 243 Virgen del Apocalipsis.—Pintura en lienzo. Escuela sevillana. Siglo XVIII. Mide 1,05 × 0,82. Se halla en la clausura del
Convento de la Encarnación. Sevilla.

» 244 Virgen del Pilar.—Escultura en madera policromada. Escuela sevillana. Siglo XVIII. Mide de altura, 1,50.
Convento de Capuchinas. Sevilla.

» 245 (Véase sección de «Pasos»).

SECCIÓN QUINTA

VIRGEN MARÍA DOLOROSA

N.º 246 Piedad.—Grupo escultórico en madera policromada.—Virgen sentada, teniendo sobre sus rodillas a Cristo muerto. Escuela sevillana. Siglo XVIII. Alto, 0,50.
Convento del Socorro. Sevilla.

» 247 Piedad.—Pintura en lienzo. Copia de Quentin Metsys. Mide 1,00 × 0,75. Se halla en la sala Abacial del
Convento del Socorro. Sevilla.

» 248 Dolorosa.—Escultura en madera policromada de la Virgen arrodillada. Escuela sevillana. Siglo XVII, segunda mitad. Alto, 1,20.
Parroquia de la Magdalena. Sevilla.

» 249 Calvario.—Pintura en tabla. Escuela flamenca. Siglo XV. Mide 0,77 × 0,51.
D.ª Teresa Ursaiz. Jerez de la Frontera.

N.º 250 Dolorosa.—Busto en madera policromada. Escuela granadina. Siglo XVIII. Alto. 0,22.
RR. PP. Escolapios. Sevilla.

» 251 Ntra. Sra. del Mayor Dolor en su Soledad.—Imagen de vestir. Tomás Molner. Siglo XIX. Alto, 1,65.
Cofradía del Stmo. Cristo de la Salud y Nuestra Sra. de la Luz. Capilla de la Carretería.

» 252 Entierro de Cristo.—Pintura en lienzo. Escuela veneciana. Juan Guy Romano. Año 1608. Mide 1,65 × 1,00.
Iglesia de San Martín. Sevilla.

» 253 Dolorosa.—Imagen de vestir. Arrodillada. Escuela granadina. Pedro de Mena. Siglo XVII, segunda mitad. Alto, 1,10.
S. I. Catedral. Sevilla.

» 254 Dolorosa.—Imagen de vestir. Escuela sevillana. Atribuída a Juan de Astorga. Siglo XIX. Mide de altura, 1,50.
Convento de Capuchinos. Sevilla.

» 255 Piedad.—Pintura en tabla. ¿Morales? Siglo XVI. Mide 0,62 × 0,50.
Convento de Mercedarias. Marchena.

» 256 Dolorosa.—Busto de madera policromada. Escuela granadina. José de Mora. Siglo XVII. Alto, 0,57.
Parroquia de San Roque. Sevilla.

N.º 257 Dolorosa.—Escultura en madera policromada. Arrodillada. Escuela sevillana. Siglo XVIII. Alto, 1,25.

Iglesia de Santiago. Sevilla.

» 258 Piedad.—Grupo en barro pintado de la Virgen con Jesús muerto sobre sus rodillas. Siglo XV. Alto, 0,42.
Cofradía de la Sagrada Mortaja de Ntro. Señor Jesucristo y Nuestra Señora de la Piedad.

Iglesia de Sta. Marina. Sevilla.

» 259 Piedad.—Grupo escultórico en barro policromado de la Virgen con Jesús muerto. Escuela granadina. Siglo XVII, segunda mitad. Alto, 0,90.

Iglesia de S. Dionisio. Jerez de la Frontera.

» 260 Virgen de la Victoria.—Escultura sedente en madera policromada de la Virgen con el Niño Jesús, bendiciendo, sobre sus rodillas. Escuela sevillana. Siglo XVI, segunda mitad. Modernamente restaurada. Alto, 1,30. Titular del extinguido Convento de la Victoria de Religiosos Mínimos. Es tradición que ante una imagen de igual advocación del dicho Convento, oraron Hernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano.

Parroquia de Santa Ana. Sevilla.

SECCIÓN SEXTA

Asunción y Coronación de la Virgen

N.º 261 Coronación.—Relieve en madera policromada de la Virgen rodeada de ángeles. Escuela sevillana. Siglo XVI, 2.ª mitad. Mide 1,40 × 1,08.
Parroquia de San Bartolomé.

» 262 Coronación de la Virgen.—Grupo escultórico en madera policromada. Escuela sevillana. Siglo XVIII. Alto, 0,55.
Convento de Consolación. Osuna.

» 263 Asunción de la Virgen.—Escultura en madera policromada. Escuela sevillana. Siglo XVIII. Alto, 0,58.
Convento de Franciscanas. Lebrija.

» 264 Asunción.—Tabla central de un tríptico de pintura al óleo que representa a la Virgen rodeada de ángeles. En la tabla lateral derecha aparecen San Francisco de Asís y San Buenaventura y en la izquierda San Juan Bautista y San Juan Evangelista. Escuela sevillana. Siglo XVI, primera mitad. Mide la tabla central 1,80 × 1,10 y las laterales 1,40 × 0,80.
Sra. Marquesa de Hoyos. Jerez de la Frontera.

N.º 265 Cruz parroquial, de plata cincelada. Siglo XVI
Alto, 0,80.
Parroquia de Galaroza.

» 266 Asunción.—Escultura en madera policromada
Escuela sevillana. Siglo XVIII. Alto, 0,67.
D. José Flores. Sevilla.

» 267 Tránsito de la Virgen.—Pintura en tabla. Copi
policromada de un grabado de Martín Schon
hauer, maestro de Durero. Mide 0,50 × 0,32.
D.ª Teresa Ursaiz. Jerez de la Frontera.

» 268 Coronación. - Relieve en madera policromad
de la Virgen rodeada de ángeles y serafines
Escuela sevillana. Siglo XVII, segunda mitad
Mide 2,45 × 1,90.
Convento de la Concepción. Lebrija.

» 269 Coronación de la Virgen. Pintura en lienzo
Escuela sevillana. Siglo XVII, segunda mitad
Mide 1,64 × 2,05. Se halla en la clausura del
Convento de Santa Paula. Sevilla.

SECCIÓN DE "PASOS"

N.º 69 Ntra. Sra. de la Gracia y Esperanza. Imagen de vestir. Escuela Sevillana. Siglo XVIII. Aparece en su «paso», bajo palio, con escudo y sinelabe y todas las galas y ornato con que recorre las calles de la Ciudad en su procesión del Domingo de Ramos.
Cofradía de Nuestro Padre Jesús de las Penas y Ntra. Sra. de la Gracia y Esperanza.
Parroquia de San Roque.

» 50 Nuestra Señora de la Victoria.—Imagen de vestir. Escuela sevillana. Juan de Mesa. 1618-20. Aparece en su «paso», bajo palio, con escudo y sinelabe y todas las galas y ornato con que recorre las calles de la Ciudad en su procesión del Jueves Santo.
Cofradía de Ntro. Padre Jesús atado a la Columna y Ntra. Sra. de la Victoria.
Capilla de la Fábrica de Tabacos.

» 86 Virgen de las Aguas.—Imagen de vestir con el Divino Niño sobre sus rodillas. Siglo XIII. El Niño Jesús es del XVII. Se exhibe en su «paso», bajo palio llamado de «tumbilla» tal y como sale en procesión el 8 de Septiembre.
Parroquia del Salvador.

N.º 172 (bis) Virgen de la Luz con el Niño Jesús en lo brazos.—Imagen de vestir. Escuela sevillan Siglo XVIII. Se exhibe en su «paso» de glori como en sus procesiones.
Hermandad de Ntra. Sra. de la Luz.
Iglesia de San Esteban.

» 189 Ntra. Sra. de la Esperanza.—Imagen de vesti Siglo XVIII. Restaurada por Astorga. Se exhib en su «paso», bajo palio, con su juego complet de insignias y con todas sus galas y ornato co que recorre las calles de la Ciudad en su proce sión del Viernes Santo (madrugada).
Cofradía del Stmo. Cristo de las Tres Caída María Santísima de la Esperanza y San Jua Evangelista.
Iglesia de San Jacinto.

» 245 Virgen de Gracia.—Facsímil de la Patrona d Carmona. Se halla en la clausura del Convento de Franciscanas Concepcionistas.
Carmona.

SECCIÓN DE LIBROS DE CORO

N.º 30 Nacimiento. - Pintura en pergamino. Siglo XVI. primera mitad. Viñeta al folio 1.º vuelto del libro grande de coro núm. 65. Mide 0,58 × 0,60.
S. I. Catedral.

» 99 Libro grande de coro núm. 87, con viñetas de santas. Siglo XV.
S. I. Catedral.

» 100 Anunciación.—Pintura en pergamino. Año 1630. Viñeta al folio 1.º vuelto del libro grande de coro núm. 25. Mide 0,31 × 0,26.
S. I. Catedral.

» 101 Anunciación. Pintura en pergamino. Siglo XV. Viñeta al folio 43 del libro grande de coro número 51. Mide 0,34 × 0,30.
S. I. Catedral.

» 134 Nacimiento.—Pintura miniada en pergamino. Pedro de Toledo (el maestro de los cipreses). Siglo XV. Viñeta al folio 21 vuelto del libro grande de coro núm. 60. Mide 0,18 × 0,20.
S. I. Catedral.

N.º 135 Casa de Nazaret.—Pintura en pergamino. Frate Franciscus Almaguera. Año 1714. Viñeta al foli 1.º vuelto del libro grande de coro núm. 6(Mide 0,34×0,39.

S. I. Catedral.

» 136 Inmaculada.—Pintura en pergamino. Año 187 Viñeta al folio 68 del libro grande de coro nú mero 105. Mide 0,35 × 0,34.

S. I. Catedral.

SECCIÓN DE VITRINAS

VITRINA NÚM. 1

N.º 56 Santa Ana dando lección a la Virgen.—Barro pintado. Alto, 0,19. Se halla en la clausura del
Convento de Santa Paula. Sevilla.

» 57 Inmaculada. — Escultura en marfil. Sobre la peana de plata lleva esta inscripción: «Esta imagen y peana la dió D. Antonio María Ruano, feligrés de esta insigne colegial. Año 1830». Mide con la peana, 0,29.
Parroquia del Salvador. Sevilla.

» 58 Nuestra Sra. de la Aurora.—Escultura sedente con el Niño Jesús sobre las rodillas. Madera policromada. Siglo XVIII. Mide, 0,14.
Iglesia de Sto. Domingo. Osuna.

» 59 La Virgen y San Bernardo. - Miniatura en la ejecutoria otorgada por el Rey D. Carlos a favor de Diego Jaymes, 22 de Abril de 1543. Mide 0,10 × 0,07.
Convento de la Concepción. Lebrija.

» 60 Inmaculada.—Escultura en madera policromada. Siglo XVIII. Alto, 0,17. Se halla en la clausura del
Convento de San Leandro. Sevilla.

N.º 61 Sagrada Familia.—Esculturas en marfil. Alt
San José, 0,26; la Virgen, 0,25 y el Niño, 0,14.
Parroquia de Higuera de la Sierra.

» 62 Virgen de las Mercedes.—Imagen en corch
Alto, 0,21. Se halla en la clausura del
Convento de Santa Inés.

» 74 Virgen con el Niño.—Escultura sedente. Mad
ra policromada. Siglo XVIII. Alto, 0,28. S
halla en la clausura del
Convento de la Encarnación. Sevilla.

» 75 Virgen del Rosario.—Escultura en madera p
licromada. Lleva ráfaga, cetro y corona de pl
ta. Siglo XVIII. Alto, 0,25. Se halla en la cla
sura del
Convento de Sta. Paula. Sevilla.

» 76 Virgen de la Granada con el Niño Jesús en lo
brazos.—Escultura en madera policromada. S
glo XVII, 2.ª mitad. Corona de plata. Alto, 0,2
D.ª Ana Bernáldez. Sevilla.

» 77 Virgen del Rosario.—Imagen de vestir. Lle
corona, ráfaga, cetro y media luna de plat
Mide, 0,25.
Se halla en la clausura del
Convento de San Clemente. Sevilla.

N.º 90 Inmaculada.--Madera policromada. Siglo XVIII. Alto, 0,16.
Convento de la Concepción. Osuna.

» 91 Virgen de las Aguas.—Miniatura sobre pergamino en el libro de Regla de su Hermandad. Mide 0,18 × 0,11.
Parroquia del Salvador. Sevilla.

» 92 Virgen con el Niño, Santa Clara y blasón de la Orden Franciscana en un portapaz.—Orfebrería. Juan Ortiz. Año 1805. Mide 0,11 × 0,11. Se halla en la clausura del
Convento de Santa Clara. Sevilla.

» 93 Inmaculada.--Tallada en media cáscara de nuez. Mide 0,045 × 0,035.
D. Francisco Isern. Sevilla.

» 94 Asunción.—Medallón central de un portapaz. Orfebrería. Siglo XVIII. Mide 0,24 × 0,15.
Iglesia de San Juan de los Caballeros.
Jerez de la Frontera.

» 95 Inmaculada. — Dibujada sobre concha. Mide 0,09 × 0,09.
D.ª Dolores Turmo de Martínez Girón. Sevilla.

» 96 Busto de Virgen. — Pintura en cobre. Mide 0,28 × 0,18.
Convento de San Leandro. Sevilla.

N.º 97 Inmaculada.-Centro de un portapaz. Siglo XVI Mide 0,23 × 0,15. Punzón de Aguilar, plate
Parroquia de Santa María. Ecija.

» 98 Santa Ana, la Virgen y el Niño.—Imágen sedentes de vestir. Miden: Santa Ana, 0,20; Virgen, 0,20 y el Niño, 0,06. Reducción de l patronas de Triana, que se veneran en la
Parroquia de Santa Ana. Sevilla.

» 137 Inmaculada.—Escultura en madera policrom da. Siglo XVII, primera mitad. Alto, 0,35.
Parroquia de Alcalá del Río.

» 138 Colección compuesta de tres esmaltes con Inmaculada. Virgen con el Niño. Pintura. O namentación en bronce de una insignia Mari na. Dos Inmaculadas en bronce. Dos Inmacul das pintadas en cobre.
Fray Diego de Valencina. Sevilla.

» 139 Virgen Dolorosa a los pies del Stmo. Cristo d San Agustin.—Grabado. Molina *fecit.* Mi 0,245 × 0,145. Clausura del
Convento de Santa Clara. Sevilla.

» 140 Relicario de plata repujada con el emblema d María. Siglo XVIII. Mide 0,08 × 0,06.
D.ª Diana G.ª de Pesquera. Sevilla.

» 141 Virgen de la Esperanza con el Niño en l brazos. — Madera policromada. Siglo XVI Clausura del
Convento de Sta. Paula. Sevilla.

N.º 142 Virgen con el Niño.—Medallón de nácar. Mide 0,11 × 0,08.
D. Paulino Martínez Firón. Sevilla.

» 143 Virgen Dolorosa.—Imagen de metal. Mide, 0,09, e Inmaculada, talla en miniatura.
D. Jacinto Maqueda. Sevilla.

» 144 Inmaculada.—Pintura en marfil. Mide, 0,150 de diámetro.
D. Paulino Martínez. Sevilla.

» 145 Virgen de la Antigua. — Grabado. Francisco Gordillo. Híspalis 1778. Mide 0,21 × 0,16. Clausura del
Convento de Santa Clara. Sevilla.

» 146 Santa Ana dando lección a la Virgen.—Madera policromada. Siglo XVIII. Alto, 0,20, y rosario de cristal oscuro engarzado en plata.
Convento de la Asunción. Lebrija.

» 147 Relicario de la Virgen del Rosario. — Plata cincelada.
Iglesia de Santo Domingo. Osuna.

» 148 Inmaculada.—Escultura en marfil. Siglo XVII. Mide, 0,27.
D.ª Ana Bernáldez, Sevilla.

N.º 102 Visitación de Ntra. Sra.—Seis esculturas de ba rro policromado. Escuela sevillana. Siglo XVII Alto: la Virgen, 0,30; San José, 1,025; San Zaca rías, 0,025 y Sta. Isabel, 0,026. Se halla en l clausura del

Convento de Santa Paula. Sevilla.

» 103 Inmaculada. —- Pintada en un relicario. Si glo XVIII. Firmado: A. Cano. Mide 0,9 × 0,9.

D. Antonio Ramos. Sevilla.

» 104 Anunciación y Candelaria.—Relieves de bande jas de plata repujada. Siglo XVI. Diámetro d ambas 0,40 × 0,40.

Parroquia de Sta. María. Ecija.

» 105 Virgen del Rosario. - Medallón de plata repuja da. Siglo XVIII. Mide 0,30 × 0,28.

Iglesia de Sto. Domingo. Osuna.

» 106 Inmaculada.—En el centro de un portapaz. Mi de 0,16 × 0,09.

Iglesia de Sta. Bárbara. Ecija.

» 107 San Joaquín con la Virgen niña en los brazos.- Escultura en madera policromada. Siglo XVII Alto, 12 cms. Se halla en la clausura del

Convento de San Clemente.

» 108 Piedad.—Grupo escultórico en barro policro mado. Siglo XVIII. Firmado: Cárdenas. Mid de Alto, 0,18. Se halla en la clausura del

Convento de Santa Clara. Sevilla.

N.º 109 Sta. Ana y la Virgen niña.—Esculturas en madera policromada. Escuela sevillana. Siglo XVIII. Alto de Sta. Ana, 0,19; de la Virgen, 0,10. Se halla en la clausura del
Convento de San Clemente. Sevilla.

» 110 Virgen de la Silla.—Pintura en esmalte. Reducción de la Madonna de Rafael. Mide 0,7 × 0,7.
D. Francisco Isern. Sevilla.

» 125 Nacimiento.—Esculturas en madera policromada. Escuela sevillana. Siglo XVIII. Alto de la Virgen, 0,16; de San Juan, 0,17.
Convento de la Encarnación. Sevilla.

» 126 Sagrada Familia.—Relieve en una medalla de plata repujada. Siglo XVIII. Mide 0,7 × 0,6.
D.ª Diana G.ª de Pesquera. Sevilla.

» 127 Inmaculada.—En una benditera de plata repujada. Siglo XVIII. Mide 0,24 × 0,14.
D.ª Diana G.ª de Pesquera. Sevilla.

» 128 Sagrada Biblia. Con 116 grabados. Siglo XVI. Mide 0,34 × 0,20.
D. Francisco Medina Jiménez. Sevilla.

» 129 Virgen del Reposo.—Grabado. Copia de la que se venera en la Catedral de Sevilla. Mide 0,21 × 0,16. Se halla en la clausura del
Convento de Santa Clara. Sevilla.

N.º 130 Inmaculada.—Imagen de metal dorado. Alto co
peana, 0,18.
D. Mariano Gómez Saucedo. Sevilla.

» 131 Nacimiento de papel, encerrado en una pequeñ
caja. Mide 0,11×0,15. Se halla en la clausura d
Convento de Sta. Inés. Sevilla.

» 132 Cadena de llave del Sagrario con una María.
Convento de Capuchinas. Puerto Sta. María.

» 133 Virgen con el Niño.—Imagen de vestir. Coron
de plata. Siglo XVIII. Alto, 0,27. Se halla en l
clausura del
Convento de la Encarnación. Sevilla.

N.º 112 Divina Pastora.—Escultura en madera policromada. Siglo XVIII. Alto, 0,47. Se halla en la clausura del
Convento de Santa Inés. Sevilla.

» 113 Desposorios místicos de Santa Catalina.—Pintura en pergamino. Luis Lagarto, 1609. Mide 0,18 × 0,13.
Parroquia de Sta. María. Arcos de la Frontera.

» 114 Corona y Cetro de plata sobredorada de la Virgen de Guadalupe.—Siglo XVII. Mide la Corona 0,38, el Cetro 0,49.
Jerez de la Frontera.

» 121 Corona de plata sobredorada de la Virgen de los Milagros. Siglo XVI. Mide 0,28.
Parroquia del Puerto de Santa María.

» 122 Corona de plata y pedrería de la Virgen del Voto.—Siglo XVII. Mide 0,42.
Parroquia del Salvador. Sevilla.

» 123 Virgen del Tránsito.—Imagen yacente de vestir. Corona de plata. Se halla en la clausura del
Convento de la Asunción. Sevilla.

N.º 159 Inmaculada.—Escultura en marfil. Siglo XV
Alto, 0,15. Se halla en la clausura del
Convento de Sta. Clara. Sevilla.

» 160 Inmaculada.—Escultura en madera policrom
da. Lleva ráfaga y corona de plata. Siglo XVI
Alto, 0,25. Se halla en la clausura del
Convento de Santa Inés. Sevilla.

» 161 Inmaculada.—Escultura en marfil. Siglo XVI
Alto, 0,18 con peana. Se halla en la clausura d
Convento de Santa Clara. Sevilla.

» 162 Inmaculada.—Escultura en madera policrom
da. Corona de plata. Siglo XVIII. Mide, 0,11.
Se halla en la clausura del
Convento de Santa Clara. Sevilla.

» 163 y 164 Dos portapaces. — Uno dorado, est
Luis XV, con la Piedad en relieve. Otro de p
ta cincelada con la Inmaculada.
Parroquia de El Viso del Alcor.

» 165 Inmaculada.—Escultura en madera policrom
da. Corona de plata. Siglo XVII. Mide, 0,10.
Fray Diego de Valencina. Sevilla.

» 166 Virgen con el Niño en los brazos.—Escultura
marfil. Corona de plata. Alto, 0,25. Se halla
la clausura del
Convento de San Leandro. Sevilla.

N.º 167 Virgen con el Niño en los brazos.—Escultura en madera sin policromar. Siglo XVI. Alto, 0,20.
Fray Diego de Valencina. Sevilla.

» 177 Virgen de la leche.—Pintura en mármol. Siglo XVIII. Mide 0,19 × 0,15.
D. Juan de Dios Iglesias Tamarit. El Coronil.

» 178 Busto de Virgen. — Pintura en cobre. Mide 0,21 × 0,16.
Marqués de Hoyos, Jerez de la Frontera.

» 179 Inmaculada.—Escultura en madera policromada. Media luna de plata. Siglo XVIII. Alto, 0,28.
Marquesa de Hoyos. Jerez de la Frontera.

» 180 Alegoría del Buen Pastor.—Composición escultórica en marfil. Mide, 0,60.
Convento de Mercenarias. Marchena.

» 181 Inmaculada.—Escultura en madera policromada dentro de un ostensorio de plata sobre dorada, con el emblema de María. Siglo XVIII. Mide el ostensorio 0,38.
Parroquia de Santa María. Ecija.

» 182 Tres portapaces de estilo barroco.
Parroquia del Puerto Santa María.

N.º 270 Manto y saya de Ntra. Sra. de los Milagros.
Puerto de Santa María.

» 271 Estandarte de la Virgen del Rosario.
Convento de Santa Paula. Sevilla.

» 272 Estandarte con la Virgen y Santo Doming
Cruz y asta de plata.
Parroquia de El Viso del Alcor.

» 273 Estandarte del Rosario. — Ornamentación
plata.
Parroquia de San Sebastián. Marchena.

» 274 Estandarte con la Virgen de los Remedios.
Filial de San Miguel. Marchena.

» 275 Dos capas concepcionistas.
S. I. Catedral. Sevilla.

» 276 Estandarte de la Virgen del Rosario.
Parroquia de Paradas.

» 277 Estandarte de la Virgen del Rosario.
Filial de Santa Catalina. Sevilla.

» 278 Capa pluvial con imaginería.
Parroquia de San Pedro. Carmona.

» 279 Capa pluvial de tisú bordado en oro.
Parroquia de Olivares.

» 280 Dos copas concepcionistas.
S. I. Catedral. Sevilla.

N.º 281 Casulla de terciopelo rojo con imaginería bordada en oro.
Parroquia de Galaroza.

» 282 Frontal blanco de tisú bordado en oro.
Parroquia de Olivares.

» 283 Paño bordado con seda en colores. En el centro la imagen de la Inmaculada.
D. Antonio Rodríguez. Sevilla.

» 284 Simpecado de la Virgen de las Aguas.
Parroquia del Salvador.

» 150 Casulla de terciopelo rojo bordado en el centro.
Parroquia de Higuera de la Sierra.

» 285 Estandarte del Rosario.
Parroquia de Paradas.

» 286 Papa pluvial blanca con imaginería bordada.
Parroquia de Aracena.

» 287 Casulla y alba bordadas en el Siglo XVI por la venerable Dorotea, fundadora del
Convento de los Reyes. Sevilla.

» 288 Estandarte del Rosario.
Convento de Sta. Paula. Sevilla.

» 289 Dalmática celeste.
Parroquia de S. Pedro. Carmona.

» 290 Trofeos donados a la Virgen del Valle.
Patrona de Hinojòs.

N.º 291 Dos capas pluviales de brocado rojo.
Parroquia de El Pedroso.

» 292 Estandarte de la Divina Pastora.
Parroquia de Higuera de la Sierra.

» 293 Manto de seda celeste tachonado de estrel plateadas.
Parroquia de Arahal.

» 294 Estandarte de la Divina Pastora.
Parroquia de Higuera de la Sierra.

» 295 Guión celeste bordado en oro.
Parroquia de San Pedro. Carmona.

» 296 Casulla blanca bordada con seda en colores.
Parroquia de El Coronil.

» 297 Casulla concepcionista de brocatel sevilla Siglo XVII. En la trama y alrededor del emb ma de María lleva S. P. O. (Sine Peccato O ginali).
Parroquia de San Lorenzo. Sevilla.

» 298 Paño de hombros de seda celeste borda en oro.
Parroquia de San Pedro. Carmona.

» 299 Paño de púlpito de seda celeste bordado en o
Parroquia de San Pedro. Carmona.

» 300 Manto de Virgen.
Parroquia de Arahal.

N.º 301 Capa pluvial concepcionista blanca y celeste, brocatel sevillano. Siglo XVII. En la trama y alrededor del emblema de María lleva S. P. O. (Sine Peccato Originali).
Parroquia de San Lorenzo. Sevilla.

» 302 Capa pluvial encarnada con imaginería bordada.
Parroquia de Sta. María. Arcos de la Frontera.

» 303 Manto de la Virgen del Voto.—Lleva en la fimbria esta inscripción: Año 1687 siendo Mayordomo Juan José de la Barrera.
Parroquia del Salvador. Sevilla.

» 304 Frontal de seda celeste bordado en oro.
Parroquia de S. Pedro. Carmona.

» 305 Casulla de seda blanca bordada en colores.
Convento de Santa Clara. Osuna.

» 306 Casulla y Dalmática de seda celeste bordadas en oro.
Parroquia de San Pedro. Carmona.

» 307 Estandarte de los Dolores.
Parroquia de Aracena.

» 308 Capa pluvial de brocado rojo.
Parroquia de El Pedroso.

» 309 Paño y bolsa de cáliz.
Convento de los Reyes. Sevilla.

» 310 Paño de púlpito de brocatel rojo.
Parroquia de Arahal.

APÉNDICE

En la primera etapa figuraron en esta Exposición las obras siguientes:

VIRGEN NIÑA

Natividad de Nuestra Señora.
Convento de la Encarnación. Sevilla.

San Joaquín, Santa Ana y la Virgen.
Convento de la Asunción. Sevilla.

VIRGEN MADRE

Expectación. Pintura.
Hospital del Pozo Santo. Sevilla.

Virgen con el Niño. Pintura.
Convento de la Encarnación. Sevilla.

Nacimiento. Relieve.
D.ª Caridad Urmeneta. Sevilla.

Virgen de los Reyes.
Convento de las Teresas. Sevilla.

Virgen con el Niño. Pintura.
D. Alfonso Cañaveral. Sevilla.

Virgen del Rosario, Santo Domingo y Santa Catalin
Parroquia de la Magdalena. Sevilla.

Virgen de la Merced.
Comunidad de la Doctrina Cristiana. Sevilla.

Virgen del Rosario.
Capilla de los Humeros. Sevilla.

La Virgen y Sta. Rosa de Viterbo. Pintura.
D. José Molina Rivero. Carmona.

Nuestra Señora de la Esperanza. Conocida por la Divina Enfermera.
Iglesia de San Martín. Sevilla.

Divina Pastora. Imagen de vestir.
Hermandad de su nombre. Santa Marina. Sevill

Divina Pastora. Pintura.
Hermandad de su nombre. Santa Marina. Sevill

Desposorios místicos de Santa Catalina. Pintura.
Convento de San Clemente. Sevilla.

VIRGEN DOLOROSA

Dolorosa. Pintura.
Parroquia de San Pedro. Arcos de la Fronter

Nuestra Señora del Dulce Nombre. Imagen de vestir. Escuela sevillana. Siglo XIX. Autor, Castillo Lastrucci. Se exhibió en su «paso», bajo palio, con sus insignias y con todas las galas y ornato que luce en sus procesiones del Martes Santo.

Cofradía de Nuestro Padre Jesús ante Anás y Nuestra Señora del Dulce Nombre.—Iglesia de San Antonio. Sevilla.

Nuestra Señora del Amparo. Imagen de vertir. Siglo XVI. Renacimiento español. Aparece en su «paso» de gloria como sale en su procesión.

Hermandad de Nuestra Señora del Amparo. Parroquia de la Magdalena. Sevilla.

Nuestra Señora de la Amargura. Imagen de vestir. Escuela sevillana. Atribuída a la Roldana. A su lado figura la Imagen de San Juan, obra de Hita del Castillo. Año 1760. Aparecía en su «paso» bajo palio, con todas las insignias, galas y ornato que luce en sus procesiones del Domingo de Ramos.

Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Silencio en el Desprecio de Herodes y María Santísima de la Amargura.—Iglesia de San Juan de la Palma. Sevilla.

Nuestra Señora del Patrocinio. Imagen de vestir. Escuela sevillana. Se exhibió en su «paso» bajo palio con

las insignias, galas y ornato con que luce en sus pro-
siones del Viernes Santo.

Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiraci
y María Stma. del Patrocinio.—Capilla del m
mo título. Sevilla.

Ntra. Sra. del Rosario. Imagen de vestir. Siglo XV
Escuela sevillana. Aparecía en su «paso» de gloria co
en su procesión.

Hermandad de Cristo Crucificado y Nues
Sra. del Rosario.—P. de S. Vicente. Sevilla.

Nuestra Señora del Refugio. Imagen de vestir. Esc
la sevillana. Siglo XVIII. Atribuída a Pedro Roldán.
exhibió en su «paso», bajo palio, con las insignias, ga
y ornato que luce en las procesiones del Miércoles San

Cofradía del Santísimo Cristo de la Salud
María Santísima del Refugio.- Parroquia de S
Bernardo. Sevilla.

VIRGEN ASUMPTA

Coronación de Nuestra Señora.
Convento del Santo Angel. Sevilla

Coronación de Nuestra Señora. Pintura.
Don Francisco Cañete. Sevilla.

Coronación de Nuestra Señora. Pintura.
Hospital de Venerables Sacerdotes. Sevilla

Tríptico en tabla representando el triple voto Mariano. Pintura.

D. Leandro Díaz de Urmeneta. Sevilla.

INMACULADA

Inmaculada.

Iglesia de San Martín. Sevilla.

OTROS OBJETOS

Virgen de los Milagros. Pintura.

Parroquia del Puerto de Santa Maria.

Divina Pastora. Pintura.

Convento de Capuchinos. Sevilla.

Estandarte de la Divina Pastora.

Hermandad de la Divina Pastora. Sevilla.

Manto y saya más antiguos de Nuestra Señera de los Milagros.

Parroquia de El Puerto de Santa María.

Simpecado, manto y saya de la Virgen de las Mercedes.

Parroquia de Bollullos del Condado.

Simpecado bordado en oro de la Cofradía del Silen
Iglesia de San Miguel. Sevilla

Ejecutoria de Nobleza de los Condes del Alamo.
Sr. Conde de Bagaes. Sevilla

NOTA

Nos complacemos en expresar públicamente nues más rendida gratitud al Emmo. Cabildo Catedral, a Hermandades del Gran Poder, de Sevilla y Ntra. Se ra del Carmen, de Arahal, a las Comunidades de Sa Clara, de Sevilla y Sta. Clara, de Osuna, así como a Sres. Curas párrocos de la Magdalena y Santa Ana, Sevilla, y San Isidoro del Campo, de Santiponce, por ber facilitado generosamente los elementos, accesorio ornamentales de la instalación, contribuyendo de modo a realzar el lujo y esplendor de la Exposición riana.



Núm. 1

STA. ANA CON LA VIRGEN Y EL NIÑO

Iglesia Parroquial El Pedroso



Núm. 2
SANTA ANA CON LA VIRGEN

Alberto Ramírez Fito Sevilla



Núm. 9

VIRGEN NIÑA

Convento de Santa Ana | Sevilla



Núm. 10
SANTA ANA Y LA VIRGEN

Iglesia del Buen Suceso Sevilla



Núm. 16
VISITACIÓN

Convento de Santa Paula Sevilla



Núm. 29

VIRGEN CON EL NIÑO Y SAN JUAN

Iglesia de San Miguel Sevilla



Núm. 34

VIRGEN DEL ROSARIO Y STO. DOMINGO

Palacio Arzobispal. Sevilla

Fot. Laboratorio de Arte



Núm. 38
VIRGEN DE LA PERA

Iglesia de San Sebastián Sevilla



Núm. 40.—VIRGEN DE LA OLIVA

Iglesia Parroquial Lebrija



Núm. 63
LA VIRGEN Y SAN JOSÉ

Iglesia de San Miguel — Sevilla



Núm. 68
VIRGEN CON EL NIÑO

Parroquia de San Lorenzo — Sevilla



Núm. 84
VIRGEN DE LAS FIEBRES

Parroquia de la Magdalena — Sevilla



Núm. 86

VIRGEN DE LAS AGUAS

Parroquia del Salvador. Sevilla



Núm. 87.—VIRGEN DE BELÉN

Convento de San Clemente Sevilla



Núm. 115
VIRGEN DE LA HINIESTA

Parroquia de San Julián Sevilla



Núm. 116
VIRGEN DE BELÉN

Iglesia de la Universidad Sevilla



Núm. 118

VIRGEN DEL AMOR HERMOSO

Palacio Arzobispal Sevilla



Núm. 149.—VIRGEN CON EL NIÑO

Iglesia Parroquial Cazalla de la Sierra



Núm. 152
VIRGEN DE LA PAZ

Parroquia de Santa Cruz Sevilla



Núm. 187
VIRGEN DE LA MISERICORDIA

Iglesia de la Misericordia Sevilla



Núm. 198
VIRGEN DEL SAGRARIO

Capilla del Santo Sepulcro — Osuna



Núm. 202
DIVINA PASTORA

Higuera de la Sierra



Núm. 206
INMACULADA

Convento de las Teresas Sevilla



Núm. 208
INMACULADA

Marqués de la Reunión — Sevilla



Núm. 215
INMACULADA

Parroquia de San Julián — Sevilla



Núm. 225.—INMACULADA

Vizconde de Almocaden Jerez de la Frontera



Núm. 236

INMACULADA

Convento de Santa Clara — Sevilla



Núm. 253

DOLOROSA

Iglesia Catedral — Sevilla



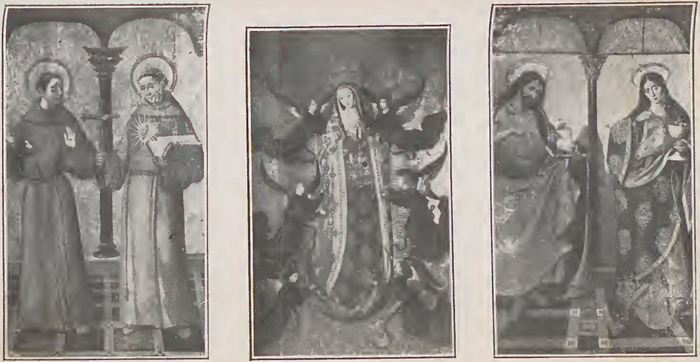
Núm. 254
DOLOROSA

Convento de Capuchinos Sevilla



Núm. 260.—VIRGEN DE LA VICTORIA

Parroquia de Santa Ana Sevilla



Núm. 264.—VIRGEN DE LOS ANGELES (Tríptico)

Marqués de Hoyos — Jerez de la Frontera



Núm. 268
CORONACION

Convento de Franciscanas Concepcionistas Lebrija